

**МБОУ «Пушкинская ООШ №22»**

Программа рассмотрена  
на заседании педагогического совета ОУ  
протокол № 1 \_\_\_\_\_  
от «30» 08.2024

«Утверждаю»  
Директор ОУ  
Рыбин А.Ю.  
«30» 08.2024  
Приказ №61 от 30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Театр в школе»**

Направленность:  
художественная  
Возраст: 7 -16 лет  
Срок реализации: 1 год  
(68часов)

Составитель:  
Должность: педагог- организатор  
Буданова Е.Н.

Алексин 2024



## **Пояснительная записка**

В современном обществе важная роль в духовном становлении подрастающего поколения, формировании нравственных ценностей, основы культуры, привитии хорошего вкуса, развитии интеллекта принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» является средством активизации процесса художественно-творческого развития школьников через приобщение к искусству театра в коллективной деятельности. Занятия в театральном коллективе по данной программе способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

Программа разработана на 1 год

2 год обучения – стартовый уровень сложности.

Все упражнения и этюды, процесс работы над спектаклем в программе направлены на выявление особенностей человеческого характера, прежде всего, своего собственного, на изучение особенностей других людей и наблюдение за ними, выявление того, на что Вл. И. Немирович-Данченко указывал - «зерно образа».

Данная программа предоставляет возможность эффективной подготовки к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической гуманной направленностью и серьезной теоретической базой.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 16 лет. Принимаются все желающие дети разной степени подготовки без специального отбора по принципу добровольности. Добор обучающихся на последующие годы обучения проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий различной сложности.

2 год обучения – дети возраста от 7 до 16 лет (стартовый уровень);

Количество обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Театр в школе»:

Группа первого года обучения – 30 человек;

Программой допускается участие в спектаклях и литературных композициях детей из различных групп обучения.

При успешном завершении стартового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме сценической композиции (спектакля) и мониторинга уровня обучения и личностного развития предполагается переход обучающихся на базовый уровень сложности.

При успешном завершении базового уровня сложности по итогам результатов промежуточной аттестации в форме спектакля (композиции) и

мониторинга уровня обучения и личностного развития обучающиеся завершают программу.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр в школе» может быть пролонгирована по желанию руководителя театрального объединения.

Поскольку программа разработана для детей от 07 до 16 лет, в ней учитываются особенности психофизиологического развития обучающихся разных возрастных групп.

Психофизиологические характеристики обучающихся различных возрастных групп (психические и психологические новообразования, память, мышление, внимание, воображение, учебная деятельность, речь и др.) показывают, что каждому возрасту присущи свои специфические особенности, влияющие на приобретение обучающимися умений и навыков в учебной деятельности и в сфере формирования театральных способностей. Каждый возрастной этап характеризуется специфической направленностью личности, сопровождается изменением форм общения, воспитания, новыми формами и видами деятельности, особенностью созревания организма.

Знание психофизиологических особенностей конкретных возрастных групп обучающихся позволяет педагогу не только осуществлять дифференцированный подход к обучаемым, но и осознанно, профессионально грамотно выбрать наиболее эффективные формы и методы обучения, зависящие от возрастных особенностей обучающихся. Таким образом, педагог, умело используя огромные психолого-физиологические резервы каждого возраста, может достичь значительных результатов в своей деятельности.

Обучающиеся имеют уровни развития познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Круг интересов обучающихся разнообразен в связи с возрастными особенностями, но детей объединяет общий интерес к занятиям театральным искусством.

Обучающиеся имеют возможность свободно общаться друг с другом и педагогом, сотрудничать в коллективе, поддерживать детей, сопереживая вместе с ними. Они, как правило, обладают волей, активны на занятиях, способны самостоятельно добывать знания, обладают чувством ответственности, способностью к саморазвитию, личностному самоопределению, открыты, целеустремлены, отличаются мобильностью, внимательны, наблюдательны, артистичны и выразительны, старательны и дисциплинированы.

Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, впоследствии могут получить среднее специальное и высшее образование по данному профилю творческой деятельности.

Объём программы составляет – 432 часа.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое комбинированное занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое направлено на освоение теоретического и практического

материала. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет развить умения эффективно взаимодействовать в группе, способствует самораскрытию ребенка своих потенциальных возможностей.

Виды занятий: комбинированные и практические, тренинги, мастер-классы, репетиции, концерты и спектакли, теоретические занятия (лекционные) - особенно на стартовом и продвинутом уровне.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу, что составляет 68 часов в год и соответствует действующим нормам СП 2.4.3648-20.

Цель программы - развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства - реализуется при решении следующих задач

Обучающие:

- обучить основам театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
- сформировать представление о театре;
- познакомить с понятиями и терминами;
- обучить владению элементами исполнительской культуры;
- обучить управлению телесным аппаратом;
- обучить методам самоконтроля.

Развивающие:

- развить интеллектуальную сферу;
- развить эмоциональную сферу;
- развить познавательные, творческие и коммуникативные способности ребенка;
- развить интерес к театральному творчеству, искусству.
- развить пластику движений;
- развить наблюдательность;
- развить подвижность мышечно-двигательного аппарата;
- развить музыкальность и ритмичность;
- развить координацию движений.

Воспитательные:

- привить художественный вкус;
- воспитать личностные качества: взаимовыручку, взаимопонимание, волю, терпение, дисциплинированность, целеустремленность, чувство коллективизма;
- сформировать нравственно-эмоциональную отзывчивость;
- сформировать адекватную самооценку, толерантность усидчивость.

Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики

и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате реализации программы каждый обучающийся должен:

#### **Предметные результаты:**

*Знать:*

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи.

*Владеть:*

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

#### **Метапредметные результаты:**

*Уметь:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **Личностные результаты:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознавать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Основными формами подведения итогов реализации программы являются следующие: участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня, открытая репетиция и показ спектакля для родителей и друзей.

Итоговое занятие в конце каждого учебного года является традицией, имеет свою историю и проводится как в форме открытого занятия, так и в форме итогового концерта. Оно показывает, как обучающиеся овладели содержанием программы за год.

Способы проверки ожидаемых результатов могут варьироваться, исходя из уровня развития и их познавательных возможностей (педагогическое наблюдение, игры, диалог и др.).

## Содержание программы

### Учебно-тематический план 2 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	Вводный контроль: фронтальный опрос.
2	Раздел 2. Актерское мастерство	6	2	4	Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.
	Тема 2.1. Повторение ранее изученного.	4	1	3	
	Тема 2.2. Наблюдения	2	1	1	
3	<b>Раздел 3. Этюды – 12 часов</b>				
3.1	Тема 3.1. Показ наблюдений за	6	2	4	Текущий контроль:

	различными категориями людей.				педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.
<b>3.2</b>	Тема 3.2. Показ наблюдений за животными.	3	2	1	
<b>3.3</b>	Тема 3.3. «Этюд к образу».	3	2	1	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая речь</b>	4	2	2	Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. <i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Репетиции спектаклей- 20 часов</b>				
<b>5.1</b>	Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.	4	2	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.
<b>5.2</b>	Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.	8	4	4	
<b>5.3</b>	Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие.	3	-	3	
<b>5.4</b>	Тема 5.4. Прогонь. Адаптация к сценическим условиям.	3	-	3	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Сценическое движение- 10 часа</b>				

6.1	Тема 6.1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.	6	2	4	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.
6.2	Тема 6.2. Координация, взаимодействие с партнёром.	4	2	2	
7	<b>Раздел 7. Формирование ЗОЖ</b>	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих заданий.
8	<b>Раздел Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	2	1	1	Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
9	<b>Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность</b>	2	-	2	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Оценка жюри.
10	<b>Раздел 10. Отчетное мероприятие</b>	2	-	2	<i>Промежуточная аттестация.</i> Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.
11	<b>Раздел 11. Итоговое открытое занятие</b>	2	1	1	Самооценка выполненного задания, педагогическое

					наблюдение, наблюдения родителей, анкетирование родителей, показ сценической композиции.
	<b>Итого часов:</b>	68	27	41	

## **Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Вводный инструктаж по ТБ и ОТ; Знакомство с расписанием занятий, знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Творческая работа обучающихся театрального коллектива совместно с педагогом над подбором нового репертуара на 2 год обучения.

*Форма контроля.* Вводный контроль: фронтальный опрос.

### **Раздел 2. Актерское мастерство**

Тема 2.1. Повторение ранее изученного материала.

*Теория.* Повтор основных терминов и понятий.

*Практика.* Актёрский тренинг. Выполнение упражнений на основные понятия системы Станиславского.

Упражнения:

- поймать хлопок;
- трогать шар;
- ртутный шарик;
- мельница;

Театральные игры.

*Форма контроля.* Педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, самооценка выполненного задания.

Тема 2.2. Наблюдения.

*Теория.* Образ. Пути к образу. Рассмотрение категории образного восприятия действительности, работа «от образа», направленное внимание, фантазия и воображение. Отличие создания сценического образа «от себя» и «от образа».

*Наблюдения как путь к созданию сценического образа.* Поиск «зерна образа», индивидуальности, неповторимой особенности.

*Практика.* Наблюдение обучающихся друг за другом, составление рассказа о характерных чертах каждого, воспоминание о наиболее интересных людях из своей жизни. Наблюдение за кем-либо. Комплексные упражнения по системе К.С. Станиславского, актерский тренинг.

*Актерский тренинг* - система элементов единого психофизиологического процесса. Взаимосвязь элементов системы Станиславского. Действие: активизирование части через целое и целого через часть. Умение строить образ, отталкиваясь от собственных наблюдений.

Упражнения:

- придуманное животное;
- перетекание из образа в образ.

*Форма контроля.* Групповой контроль: контроль знаний и умений, полученных за 1-й год обучения. Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос.

### **Раздел 3. Этюды**

Тема 3.1. Показ наблюдений за различными категориями людей.

*Теория.* Умение наблюдать, подмечать человека. Ограничения в наблюдаемых объектах.

*Практика.* Показ наблюдений за различными категориями людей.

Упражнения и этюды, отражающие «зерно» характера различных людей: наблюдения за ровесниками; наблюдение за близкими; наблюдение за взрослыми людьми; наблюдение за маленькими детьми. Показ большого количества наблюдений.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.2. Показ наблюдений за животными.

*Теория.* Проблемы показа животных. Поиск зерна. Характер животного и характер человека.

*Практика.* Показ наблюдений за животными. Наблюдения за домашними любимцами, за уличными собаками, кошками, голубями, за дикими животными, за насекомыми и др. Показ готовых наблюдений с последующим их обсуждением.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

Тема 3.3. «Этюд к образу».

*Теория.* Определение понятия «этюд к образу». Соотнесение этого понятия с конкретным литературным произведением. Понятие о пробах каждого обучающегося в любой роли из предложенных. Определение роли для каждого.

*Практика.* Проникновение в характеры данной пьесы с помощью этюдов. Придумывание этюдов с персонажами будущего спектакля самими участниками коллектива. Построение взаимоотношений между персонажами. Этюды из прошлой или будущей жизни их героев вне контекста данного литературного произведения.

*Этюды на выстраивание взаимоотношений персонажей.* Определение взаимоотношений героев в данном литературном произведении, нахождение конфликта на основе сделанных ранее наблюдений, нахождение «зерна образа».

*Этюды биографические.* Представление прошлой жизни данных персонажей вначале формирования их характера. Фантазирование на основе сталкивания героев пьесы в различных предлагаемых обстоятельствах из их прошлого, дорисовывание «романа жизни»

*Этюды из будущей жизни героев.* Биографические подробности.

*Пробы различных характеров на основе конкретных наблюдений.* Уточнение характеров, взаимоотношений персонажей друг с другом, предлагаемых обстоятельств, в которые поставлены герои.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

#### **Раздел 4. Сценическая речь**

*Теория.* Законы звучащей речи. Понятие речевого тренинга, диафрагмально-реберного дыхания. Техника дикционных упражнений. Логика сценической речи: «пауза», «главное слово», «главное предложение», «перспектива текста», «идея и сверхзадача» текста. Словесное действие с подтекстом. Орфоэпические нормы произношения: произношение отдельных слов и окончаний слов.

*Практическая часть.*

Упражнения:

-фиксированный выдох,

-«скалка»,

-«цветок», «насос», «столб воздуха»),

- артикуляционная гимнастика (гимнастика губ, языка, вибрационный массаж),

- дикционные упражнения (таблицы гласных, их соединения с согласными, трудные звуко сочетания).

- скороговорки. Выполнение конкретного заданного действия: попросить, потребовать, извиниться, продиктовать, поспорить и т.д.

- работа над стихотворением, басней или прозаическим отрывком.

*Форма контроля.* Комбинированный контроль: педагогическое наблюдение, исполнение упражнений, теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся.

## **Раздел 5. Репетиции спектаклей**

### **Тема 5.1. Чтение и обсуждение пьесы.**

*Теория.* Термины «конфликт», «действие», «сквозное действие» и «контрдействие». Темп – ритм спектакля.

Чтение и обсуждение пьесы – начало работы над спектаклем. Выслушивание мнения каждого, понимание его отношения к прочитанному, обоснование своего мнения. Анализ характеров и взаимоотношений персонажей пьесы, конфликта, сквозного действия. Определение своего отношения к героям будущего спектакля, предлагаемые обстоятельства и формы их существования, определение конфликтной ситуации каждого из персонажей пьесы. Определение расстановки сил: участие в конфликте на той или иной стороне, определение задачи каждого и сквозное действие образа и контрдействие.

*Практика.* Чтение по ролям с остановками. «Медленное чтение».

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

### **Тема 5.2. Мизансценирование спектакля.**

*Теория.* Понятие пластического решения спектакля. Закрепленная мизансцена спектакля.

*Практика.* Выявление пластического решения спектакля, выстраивание единственно приемлемых в данном случае мизансцен. Приемы запоминания пластического рисунка спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания. Опрос обучающихся по ранее изученным элементам.

### **Тема 5.3. Соединение сцен спектакля в единое действие.**

*Практика.* Единая линия действия. Темп-ритм. Предлагаемые обстоятельства действия. Уточнение мизансцен. Атмосфера спектакля.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

### **Тема 5.4. Прогоны. Адаптация к сценическим условиям.**

*Практика.* Прогон спектакля. Монтирование сцен спектакля в единое действо с декорациями, музыкой, реквизитом, светом и костюмами. Проверка приспособлений, перестановки. Адаптация к условиям сцены. Умение выходить из-за кулис. Владение голосом на сцене.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

## **Раздел 6. Сценическое движение**

### **Тема 6.1. Сила, гибкость, ритмичность и выносливость.**

*Теория.* Техника безопасности при исполнении упражнений. Понятия: чувство ритма, музыкальный слух.

*Практика.* Тренинг. Система упражнений на развитие чувства ритма. Добавление предлагаемых обстоятельств. Комплексные упражнения на развития гибкости. Силовые упражнения. Развитие выносливости. Упражнения на пресс. Прыжки разных видов.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение заданий, самооценка выполненного задания.

Тема 6.2. Координация, взаимодействие с партнёром.

*Теория.* Техника безопасности. Страхование партнёр. Доверие к партнёру при выполнении внимательного исполнения. Понятие импульса.

*Практика.* Упражнения на координацию. Музыкальные упражнения. Работа в парах сменными партнёрами. Импульсы. Цикл упражнений на импульсы. Активные игры на координацию и взаимоотношение с партнёром.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, исполнение заданий, самооценка выполненного задания.

### **Раздел 7. Формирование ЗОЖ**

*Теория.* Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

*Практика.* Выполнение творческих работ по тематике ЗОЖ. Просмотр фильмов и мультфильмов с последующим обсуждением.

*Форма контроля.* Текущий контроль: фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение. Исполнение творческих заданий.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

*Теория.* Техника безопасности при посещении различных мероприятий. Этические нормы поведения во время и после спектакля и концерта. Беседа по правилам ПДД.

*Практика.* Посещение вместе с обучающимися спектаклей Тульского драматического театра, ТЮЗа и других театров Тулы, а также самодеятельных спектаклей различных театральных коллективов. Аргументированное обсуждение просмотренных спектаклей с использованием изученных понятий.

*Форма контроля:* Текущий контроль: фронтальный опрос, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **Раздел 9. Концертная, конкурсная деятельность**

*Практика.* Участие в конкурсных программах различного уровня. Адаптация к различным сценическим условиям. Участие в отчетном концерте. Работа с микрофоном. Участие в концертных программах и работа над сценическим опытом в качестве ведущих. Участие в концертных программах в качестве скоморохов, клоунов, классических ведущих.

*Форма контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. ~~Оценки за~~

### **Итоговое мероприятие**

Итоговый концерт коллектива. Организация и проведение. Монтировка программы концерта.

Показ обучающимися творческих работ. В том числе и самостоятельных работ.

*Форма контроля.* *Промежуточная аттестация.* Мониторинг уровня обучения и воспитания. Педагогическое наблюдение, наблюдения родителей.

### **Свое открытое занятие**

Повторение терминов, изученных за год обучения. Итоги года.

Показ отрывков, не вошедших в итоговый концерт, награждение лучшим номинациям.

*Формы контроля.* Самооценка выполненного задания, педагогическое наблюдение, наблюдения родителей. Показ сценической композиции.

**Результаты 2-го года обучения (базовый уровень сложности)**

**После окончания 2-го года обучения (базовый уровень сложности) обучающиеся должны знать:**

- понятия: «зерно образа», «этюд к образу», актерское событие, «подтекст», «видение»; наблюдение, сквозное действие, конфликт, сверхзадача роли, перспектива текста;

- технику дикционных упражнений;
- логику сценической речи;
- орфоэпические нормы произношения отдельных слов;
- технику исполнения ритмических и координационных упражнений;
- традиции коллектива.

**Должны уметь:**

- наблюдать различные характеры, передавать их особенность в этюдах;

- пользоваться костюмом, гримом, декорацией для создания образов на сцене;

- воплощать на сцене различные человеческие характеры на основе жизненных наблюдений;

- чувствовать ритм;
- свободно действовать на сцене в различных мизансценах;
- свободно произносить речь (громко и выразительно) в условиях любой сценической площадки;
- соблюдать логику сценической речи;
- соблюдать орфоэпические нормы произношения отдельных слов.

**Будут воспитаны:**

- культура бережного отношения к своему телу и голосу, как к основному актёрскому инструменту;

- бережное отношение к партнёру.

- ответственность.

**Будут сформированы:**

- навыки работы в команде;
- понятие о современном пластическом театре;
- навыки работы в сценическом пространстве;
- умения вести себя грамотно на дорогах.