**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области
Администрация муниципального образования город Алексин
МБОУ "Пушкинская ООШ №22"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета
«Литература»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Санникова Валентина Эдуардовна

учитель русского языка и литературы

г. Алексин 2022

**2022-2023** учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 **Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897
3. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ "Пушкинская ООШ №22"

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2020-2021 гг.

 **Цели обучения**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей уч-ся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение уч-ся вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, усвоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение общеучебными и УУД;
* использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 **Задачи обучения**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействия образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий, организацию общественно полезной деятельности;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

**Место предмета в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для   образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы  на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч (3 часа в неделю).

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы** по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – внимание к книге, накопление знаний о мировой и отечественной литературе и грамотное их сохранение, усвоение базовых знаний литературоведения.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися.   Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.**

**УМК**

|  |
| --- |
| **Учебно-методическое и информационное обеспечение** |
| **Библиотечный фонд комплектуется на основе:**-федерального перечня учебников, рекомендованных Минобрнауки России ( приказ Минобрнауки России об утверждении ФП учебников);-учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе (приказ Минобрнауки России об утверждении порядка отбора организаций).  |
| **Книгопечатная продукция** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** |  **Название документа** |  **Автор**  |  **Год**  |
| 1 | Программы по литературе для 5-9 классов  | В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение. | 2016 |
| 2 | Учебник  | В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение. | 2020 |
| 3 | Методические пособия (печатные) | 1. Поурочные разработки по русской литературе 6 класс. Так-то ЕНТ// [Электронный ресурс] URL: https://tak-to-ent.net/load/2192. Уроки русского языка в 6 классе. (Поурочные планы) Беляева Н.В. – М.: Просвещение.3. Хрестоматия для внеклассного чтения. – М.: «Росмэн». 4. Литература: Тесты. 5-8 классы: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. Н.Н.Коршунова, Е.Ю. Липина. – М.: Дрофа. | 2019201220161997 |
| 4 | Методические пособия (мультимедийные) | 1.Портреты русских и зарубежных писателей.2.Репродукции картин художников.3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение. | 2014/2020 |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Литература для учащихся:**

1. Вокруг тебя – Мир… Книга для ученика. 5-6 класс / Авт.-сост. А.Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.

2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2012.

3. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013/2020.

4. Репродукции картин художников

5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

 **Литература для учителя:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. (Стандарты второго поколения).

2.Программа общеобразовательных учреждений  5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.

3. Поурочные разработки по литературе. 6 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 8-е изд., перераб. – М. : ВАКО, 2021. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).

5. Читаем, думаем, спорим… : дидакт. материалы по литературе: 6 кл./ В.П.Полухина. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 255 с.

6.  Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

8.  Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.

9. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.

10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

11.  Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир…». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

 **Образовательные электронные ресурсы:**

***Художественная литература:***

* [http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.rusfolk.chat.ru/) – Русский фольклор
* [http://www.pogovorka.com](http://www.pogovorka.com/). – Пословицы и поговорки
* [http://old-russian.chat.ru](http://old-russian.chat.ru/) – Древнерусская литература
* [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/) – Библиотека классической русской литературы
* [http://www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru/) – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

* [http://www.rol.ru](http://www.rol.ru/) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* [http://www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* [http://center.fio.ru](http://center.fio.ru/)  – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

|  |
| --- |
| **Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»** |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но­вые задачи в учебе и познавательной деятельности;умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;умение соотносить свои действия с планируемы­ми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предло­женных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанно­го выбора в учебной и познавательной деятельности. | умение определять понятия, создавать обоб­щения, устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логи­ческое рассуждение, умозаключение (индук­тивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;формирование и развитие компетентности в об­ласти использования информационно-комму­никационных технологий. | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверст­никами; работать индивидуально и в группе: на­ходить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интере­сов; формулировать, аргументировать и отстаи­вать свое мнение;умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потреб­ностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной ре­чью, монологической контекстной речью; |

|  |
| --- |
| **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»** |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| **Устное народное творчество**• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*• *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*• *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;• *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*• *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*• *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*• *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*• *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*• *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*• *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*• *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*• *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

 В этой возрастной группе формируются преставления о специфике литературы как искусства слова, развития умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теорико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

 Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности уч-ся.

 Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

 Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность – курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература 18 века.

4. Русская литература 18 века.

5. Русская литература 20 века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

 Также в рабочей программе выделены часы на развитие речи, проектную деят-ть уч-ся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение. | 1 час |
| Устное народное творчество. | 4 часа |
| Из древнерусской литературы. | 2 часа |
| Из русской литературы XVIII века. | 1 час |
| Из русской литературы XIX века. | 53 часа |
| Из русской литературы XX века. | 31 часов |
| Зарубежная литература. | 12 часов |
| Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1 часа |
| ИТОГО: | 70 часов |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*Обрядовый фольклор*. Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

 *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**.

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев**. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**.

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зим­няя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»,*  «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX в.**

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Родная природа в русской поэзии 20 в.**

А.А.Блок«Летний вечер», «О, как безумно за окном», С.А.Есенин «Мелколесье. «Степь и дали…», А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Писатели улыбаются. В.М.Шукшин** «Чудик» и «Критики».

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай** «Родная деревня», «Книга»

**Кайсын Кулиев** «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ»

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложе­нии Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*

**Геродот**. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**. Роман «Дон Кихот»

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Календарно-тематическое планирование
Литература
6 класс
2022-2023**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Примечание****Д/З** | **Учебная неделя** |
| **Введение (1ч)** |
| 1. | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 | Урок открытия нового знания. | Задание 4 (с. 5), со­общение об обрядовых праздниках | 1 |
| **Устное народное творчество(4ч.)** |
| 2. | Обрядовый фольклор. | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопросы и зада­ния 1-8 (с. 10-11) |  |
| 3. | Р.Р.Пословицы и поговорки. | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 16-17), выполне­ние рисунка по мотивам фольклорных произведений |  |
| 4. | Загадки. | 1 | Урок общеметодической направленности | Чтение и со­ставление плана статьи Д.С. Лихаче­ва и Т.Н. Михельсон о древнерус­ской литера­туре | 2 |
| 5. | **Контрольная работа №**1 по теме «Устное народное творчество». | 1 | Урок развивающего контроля. | Читать «Сказание о белго­родском киселе» |  |
| **Из Древнерусской литературы (2ч.)** |
| 6 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях. | 1 | Урок открытия нового знания | Ответить на вопросы. С .24 |  |
| 7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях. | 1 | Урок общеметодической направленности | Повторение темы «Басни» |  3 |
| **Из русской литературы XVIII века(1ч.)** |
| 8. | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. | 1 | Урок открытия нового знания | Вопросыи зада­ния 3—4 (с. 30), чтение вступитель­ной статьи об И.А. Кры­лове (с. 31-34) |  |
| **Из русской литературы XIX (51ч.)** |
| 9. | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик». | 1 | Урок общеметодической направленности | Подготовка к инсценировке басни |  |
| 10. | Р.Р.И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект. | 1 | Урок рефлексии | Вырази­тельное чте­ние одной из басен И.А. Кры­лова | 4 |
| 11. | **Контрольная работа** №2 по теме «Басня». | 1 | **К.Р.** Урок развивающего контроля | С 44. Проект |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Узник».Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 | Урок открытия нового знания | Вы­разительное чтение сти­хотворения «Узник» на­изусть |  |
| 13. | Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы. | 1 | Урок общеметодической направленности | Выразитель­ное чтение наизусть сти­хотворения А.С. Пушки­на «Зимнее утро» | 5 |
| 14. | Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении. | 1 | Урок общеметодической направленности | Задания 4 (с. 57), рубри­ка «Совер­шенствуйте свою речь», чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Дуб­ровский» |  |
| 15. | Р.Р**.**Лирика А.С.Пушкина | 1 | Урок рефлексии | Стр.58-59 Двусложные размеры стиха Рубрика «Фонохрестоматия»Вопрос №1-8 |  |
| 16 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня- крестьянка». | 1 | Урок «открытия» нового знания | Отзыв на одну из «Повестей Белкина» (письменно) | 6 |
| 17 | Р.Р. А.С.Пушкин. «Барышня- крестьянка». Образ автора-повествователя. | 1 | Урок общеметодической направленности | Подготовиться к К.Р. по материалам в тетради. |  |
| 18. | **Контрольная работа №**3 по повести А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка». | 1 | **К.Р.** Урок развивающего контроля | Читать роман «Дубровский» |  |
| 19. | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопросы к главам 3-4(с138) | 7 |
| 20. | Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопросы к главам VIII—XII(с. 139-140) |  |
| 21 | **Р.Р.**Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопросы и задания к главам XIII-XVIII(с. 140) |  |
| 22 | **Р.Р.**Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Пересказать эпизод по выбору. | 8 |
| 23. | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Озаглавливание глав ро­мана, чтение статьи «Лите­ратура и дру­гие виды искусства», вопросы и за­дания к ней (с. 141-143) |  |
| 24. | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Анализ эпизода (по выбору) |  |
| 25. | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Характеристика одного из главных героев повести по плану в тетради. | 9 |
| 26. | **Р.Р**.Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | Урок рефлексии | Рассказать историю Маши и Дубровского. |  |
| 27. | Авторское отношение к героям повести «Дубровский». | 1 | Урок общеметодической направленности | Подготовка к К.Р. по материалам в тетради. |  |
| 28. | **Контрольная работа** №4 по повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 | **К.Р**. Урок развивающего контроля | С.146-148 (Рассказать о творчестве Лермонтова) | 10 |
| 29. | М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи». | 1 | Урок «открытия» нового знания | Задание 4 (с. 149-150), выразительное чтение сти­хотворения М.Ю.Лер­монтова «Три пальмы» |  |
| 30. | Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 | Урок общеметодической направленности | Задания 5 (с. 157), 1 (с. 159, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |  |
| 31. | **Р.Р.** Особенности выражения темы одиночества в стих-ях М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы». | 1 | Урок общеметоди-ческой направленности | Вырази­тельное чтение сти­хотворения М.Ю.Лер­монтова «Листок», выполнение иллюстраций к стихо­творениям М.Ю. Лер­монтоваПодготовка к К.Р. | 11 |
| 32. | **Контрольная работа №5** по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 | **К.Р.** Урок развивающего контроля | Подготовить сообщение по тв-ву И.С.Тургенева |  |
| 33. | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | 1 | Урок общеметодической направленности | С.161-162, с. 163Читать «Бежин луг»До стр.177 |  |
| 34. | **Р.Р.** Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти | Дочитать рассказПридумать названия описаниям картин при­роды, встре­тившимся в рассказе. |  |
| 35. | Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Характеристика героя (по выбору) | 12 |
| 36. | Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок общеметодической направленности | По рассказам Тургенева подобрать материал о русских крестьян |  |
| 37. | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» | 1 | Урок рефлексии | Сообщение о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева |  |
| 38. | Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта. | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 193-195 Задание 3 (к сти­хотворению «Неохотно и несме­ло...») | 13 |
| 39. | **Р.Р.** Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Вы­разительное чтение сти­хотворения Ф.И.Тютче­ва «Листья» |  |
| 40. | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…» | 1 | Урок общеметодической направленности | Вырази­тельное чтение сти­хотворений Ф.И. Тютче­ва, одно сти­хотворение наизусть, сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета |  |
| 41. | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | 1 | Урок «открытия» нового знания | Вы­разительное чтение сти­хотворений А.А. Фета «Еще май­ская ночь», «Учись у них — у дуба, у бе­резы...» Задания по группам | 14 |
| 42. | **Р.Р.** Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета. | 1 | Урок рефлексии | Вопросы(с. 208) ( к стих-ниям«Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у бе­резы...»), сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некра­сова, чтение стихотворе­ния «Желез­ная дорога» |  |
| 43. | Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | 1 | Урок рефлексии | Вопросы 1,7-8 (с. 20), выразитель­ное чтение стихотворе­ния |  |
| 44. | Р.Р. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | Урок общеметодической направленности | С.220. Творческое задание. | 15 |
| 45. | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 220 Творческое задание. |  |
| 46. | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 220 Рубрика «Литература и искусство» |  |
| 47 | Р.Р. Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова«Железная дорога» | 1 | Урок общеметодической направленности | Подготовка к К.Р | 16 |
| 48. | **Контрольная работа №6** по произведениям поэтов 19 века. | 1 | **К.Р.** Урок развивающего контроля. | С. 222-223 Трехсложные размеры стиха |  |
| 49. | Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя. | 1 | Урок «открытия» нового знания | С. 224-225 Пересказ, читать сказ 1-6 главы. |  |
| 50. | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 | Урок «открытия» новых знания | Читать 7-12 главы | 17 |
| 51. | **Р.Р.** Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша» | 1 | Урок общеметодической направленности | Составить план сака для пересказа |  |
| 52. | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова | 1 | Урок общеметодиеской направленности | С. 268 Ответить на вопросы. |  |
| 53. | Р.Р. Сказовая форма повествования. Проект. | 1 | Урок общеметодиеской направленности | Подготовиться к К.Р. | 18 |
| 54. | **Контрольная работа №7** по сказу Н.С.Лескова «Левша» | 1 | **К.Р.** Урок развивающего контроля | Читать рассказы А.П.Чехова |  |
| 55. | А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе. | 1 | Урок общеметодической направленнос-ти | Задание Проверь себя (с. 275), подготов­ка к уроку внекласс­ного чтения по рассказам А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Пересолил» и др. |  |
| 56. | Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 | Урок рефлексии | Индивидуальные задания по группам. | 19 |
| 57. | **Р.Р.** Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | 1 | Урок рефлексии | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из сти­хотворений русских поэ­тов XIX века о родной природе |  |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.(4 ч.)** |
| 58. | Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стихихотворениях о родной природе. | 1 | Урок рефлексии | Выразительное чтение стихотворений. По выбору наизусть |  |
| 59. | **Р.Р**.Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Проиллюстрировать одно из стихотворений.Выписать средства языковой выразительности. | 20 |
| 60. | А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект | 1 | Урок общеметодической направленности | Продолжить индивидуальное задание в составе проектной группы. |  |
| 61. | **Контрольная работа №**8 по стихотворениям поэтов 19 века. | 1 | К.Р. Урок развивающего контроля | Читать рассказ Куприна «Чудесный доктор» |  |
| **Из русской литературы XX века (30ч.)** |
| 62. | А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор». | 1 | Урок общеметодической направленности | С.3-5 пересказ, читать «Чудесный доктор» | 21 |
| 63. | Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор». | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 16 Рубрика «Совершенствуй свою речь» |  |
| 64. | **Р.Р.** Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор» | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 16 Рубрика «Обогащайте свою речь» |  |
| 65. | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Чтение сказ­ки-были А.П. Пла­тонова «Не­известный цветок» | 22 |
| 66. | «Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас. | 1 | Урок общеметодической направленности | Задания 5 (с. 50), 1 (Рубрика «Развивайте свою речь»)  |  |
| 67. | **Р.Р.** «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова | 1 | Урок общеметодической направленности | Написать отзыв по прочитанному произведению. |  |
| 68. | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Урок общеметодической направленности | С.17-19 Пересказ,читать главы из феерии «Алые паруса» | 23 |
| 69. | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Урок рефлексии | С.39, ответить на вопросы. |  |
| 70. | Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса». | 1 | Урок общеметодической направленности | Найти в тексте слова, выражения, показывающие отношение автора к героям произведения |  |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (8ч.)** |
| 71. | **Р.Р.** К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне | 1 | Урок рефлексии | С. 52-55, выразительное чтение стихотворения. | 24 |
| 72. | Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний. | 1 | Урок рефлексии | С. 57-59, ответить на вопросы. |  |
| 73. | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | Урок рефлексии | Вопросыи зада­ния 1-7 (с. 82), 1-2 (с.82-83, рубрика «Будьте вни­мательны к слову») |  |
| 74. | Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. | 1 | Урок «открытия» нового знания | С.84. Творческое задание. Индивидуально – проект. | 25 |
| 75. | **Контрольная работа №9** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 | К.Р. Урок развивающего контроля | Чтение рассказа В.Г. Распу­тина «Уроки француз­ского» |  |
| 76. | Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопросыи задания 7-8 (с. 121), 1-2 (с. 122, руб­рика «Будьте внимательны к слову») |  |
| 77. | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». | 1 | Урок общеметодической направленности | Вопрос 2 стр. 122 «Учимся читать выразительно» | 26 |
| 78. | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».  | 1 | Урок общеметодической направленности | Проект |  |
| **Родная природа в русской поэзии 20 в. (4 ч.)** |
| 79. | А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. | 1 | Урок «открытия» нового знания | С.158-160Анализ стихотворений |  |
| 80. | С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | 1 | Урок «открытия» нового знания | С.161-164. Одно стихотворение наизусть | 27 |
| 81. | Р.Р. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 164 Наизусть |  |
| 82. | Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Подготовиться к К.Р. по материалам в тетради |  |
| 83. | **Контрольная работа** №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 века. | 1 | **К.Р**. Урок развивающего контроля | Читать рассказы В.Шукшина | 28 |
| **Писатели улыбаются (5ч.)** |
| 84. | Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики». | 1 | Урок «открытия» нового знания | С 124-127 ПересказЧитать рассказы Шукшина |  |
| 85. | Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина | 1 | К.Р. Урок рефлексии | С.137 Творческое задание |  |
| 86. | Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Урок «открытия» нового знания | С 139 ,пересказС.156, вопросы 1-4 | 29 |
| 87. | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 157 Творческое задание |  |
| 88. | Герой-повествователь в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 156 Ответить на вопросы. |  |
| 89. | **Р.Р.** Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 | Урок общеметодической направленнос-ти | Отредактировать черновик сочинения. | 30 |
| 90. | **Р.Р.** Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 168 Учимся читать выразительно. |  |
| **Из литературы народов России (2ч.)** |
| 91. | Габдулла Тукай. Стихихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. | 1 | Урок рефлексии | С. 169-171 Выразительное чтение |  |
| 92. | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа. | 1 | Урок рефлексии | С. 172-175 Творческое задание. | 31 |
| **Из зарубежной литературы (13ч.)** |
| 93. | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». | 1 | Урок «открытия» нового знания | С. 176-180 Читать. |  |
| 94. | Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид». | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 180-183 Творческое задание |  |
| 95. | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 187 Творческое задание. | 32 |
| 96. | Р.Р.Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Урок общеметодической направленности | С.185-187 Ответить на вопросы |  |
| 97. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 | Урок общеметодической направленности | Читать отрывки из песни |  |
| 98. | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы. | 1 | Урок общеметодической направленности | С.188-191 Пересказ | 33 |
| 99. | М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». | 1 | Урок «открытия» нового знания | С, 218-220 пересказЧитать роман «Дон Кихот» |  |
| 100. | «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа. | 1 |  | С. 220 Ответить на вопросы |  |
| 101. | Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот». | 1 | Урок общеметодической направленности | С. 221-222 Пересказ | 34 |
| 105. | **Итоговый урок** – праздник «Путешествие по стране Литературии6 класса». | 1 | К.Р.Урок развивающего контроля. | Ответить на вопросы викторины. Список книг на лето. |  |